

DEUX ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE RICHARD WAGNER



LE CAS WAGNER. L'HOMME

Genre: Théâtre
Grand Théâtre de Genève
Le 31 janvier à 19h30

« Procès » mis en scène au Grand Théâtre en trois actes et une péroraison de contrastes. Alain Carré incarnera Richard Wagner. Bernard-Henri Lévy et Marc Bonnant l'accuseront ou le défendront. En alternance, sur un coup de dé, selon leur pensée profonde ou - qui sait ? - en contradiction avec elle... Seront cités à comparaître - viendront-ils ? - des témoins à charge et à décharge : Kant, Bakounine, Marx, Feuerbach, Schopenhauer, Meyerbeer et Mendelssohn, Nietzsche et Baudelaire, mais aussi Gobineau, Cosima Wagner, Houston Stewart Chamberlain, Winifred Wagner... et, peut-être, Adolf Hitler. Les textes seront analysés. Ce qu'ils disent et ce qu'ils font naître. Les images et la musique seront évoquées et les symboles de leur sillage.

Grand Théâtre de Genève
5, place de Neuve / Genève
Billetterie: + 41 22 322 50 50 / billetterie@geneveopera.ch

WAGNER OU L'OPÉRA HORS DE SOI

Genre: Exposition
Fondation Martin Bodmer
Jusqu'au 23 février

L'opéra, pour Wagner, est plus qu'un genre artistique. C'est un filtre à travers lequel le monde apparaît, un cristal dans lequel il se réfracte - c'est une pensée du monde. Tous ses opéras racontent une histoire de rédemption, et il vit lui-même dans la conviction que le monde qui l'entoure doit être sauvé par l'art. L'opéra hors de soi, c'est l'opéra qui passe de la scène à la salle et de la salle à la rue ; c'est l'histoire d'un art comme pensée du monde. Car l'art et la pensée sont indissociables pour Wagner, non seulement parce qu'il ne cesse de méditer sur l'art et sur sa place dans la société, mais aussi parce qu'il nourrit son œuvre aux sources de pensée les plus diverses. Wagner s'est confronté à ses propres risques à de grands enjeux philosophiques, politiques ou religieux : on croisera Bakounine, Feuerbach, Schopenhauer ou Nietzsche ; on écouterà Wagner esquisser les linéaments d'une société idéale, sur le mode révolutionnaire de 1848 ou avec les accents plus gênants que suscite une certaine théorie de la « germanité » ; on observera comment l'œuvre de Wagner a été le miroir dans lequel l'Europe a pu (et peut encore) lire allégoriquement sa propre histoire.

Fondation Martin Bodmer
19, 21 rte Martin Bodmer / 1223 Cologny
t. +41(0)22 707 44 33 / f. +41(0)22 707 44 30
info@fondationbodmer.ch

WWW.FONDATIONBODMER.CH

