



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'716
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.1
N° d'abonnement: 1085044
Page: 31
Surface: 18'689 mm²

Richard Wagner jugé ce soir au Grand Théâtre

> **Spectacle** Marc Bonnant et Bernard-Henri Lévy instruisent à Genève le procès de l'artiste

Un grand artiste est parfois aussi un salaud. Prenez Richard Wagner. En novembre, au Grand Théâtre à Genève, une foule dense entend des mots venus d'un autre temps, impensables aujourd'hui. Sur scène, l'acteur Alain Carré lit des extraits nauséabonds signés du compositeur de *Tristan und Isolde*. «Je tiens la race juive pour l'ennemie née de la pure humanité», écrivait le contemporain du comte de Gobineau et de Houston Stewart Chamberlain. La suite est à l'avenant.

Ce préambule est une des pièces maîtresses du *Cas Wagner*, procès en quatre actes thématiques et quatre dates, au Grand Théâtre. A l'affiche ce soir comme à chaque fois, l'essayiste Bernard-Henri Lévy et l'avocat genevois Marc Bonnant. Le premier accuse; le second défend. L'exercice pourrait relever de la compulsion hystérique. Il s'avère passionnant. Deux esprits manœuvrent dans les catacombes d'un destin et d'une époque, là où des intelligences s'aveuglent jusqu'à l'abject.

Nietzsche à la barre

Mais comment ferez-vous, Maître Bonnant, pour défendre «l'homme», après «le polémiste» en novembre? Au téléphone, il explique qu'il convoquera Friedrich Nietzsche, l'ami stellaire qui s'est transformé en adversaire acharné, accusant Wagner d'avoir altéré leur idéal, dénaturé l'esprit de sa musique, sacrifié au romantisme qui affaiblit le corps social, selon l'auteur de *Ecce Homo*. L'avocat entend montrer ainsi a contrario combien Wagner est proche de la sensibilité contemporaine. Puis, il fera entrer en lice le théoricien des races Houston Stewart Chamberlain, auteur de *Fondements du XIXe siècle*, qui a marqué les idéologues nazis. Or Chamberlain s'en prend à Wagner...

«La question est: Wagner est-il responsable de l'utilisation qui a été faite de ses idées?» poursuit Marc Bonnant. On pressent sa logique. Sous les feux, il modulera ses intonations, soignera ses anacolutes et débordera le canevas, sans notes comme d'habitude, quitte à prolonger le plaisir excessivement. «Je pense à haute voix, je n'ai jamais écrit une lettre de

ma vie. Même mes lettres d'amour, je les dictais. La parole qui informe ne me retient pas longtemps, elle n'a de valeur que par ce qu'elle fait naître. Il y a une immédiateté dans l'exercice de la parole, un pari sur une lumière dans les ténèbres.»

Mais pourquoi Wagner? «A cause de Baudelaire. En 2012, nous avons refait, Bernard-Henri Lévy et moi, le procès des *Fleurs du mal* dans un théâtre genevois. Après notre effort, nous sommes convenus de nous retrouver une fois par an autour d'une cause. On fêtait le bicentenaire de Wagner, une chère amie a proposé au Grand Théâtre que nous y fassions revivre les démons du créateur? Lui-même, l'aurait-il fréquenté? «J'admire certes sa force créatrice, son empire intérieur. Mais il y a entre lui et moi la Shoah, c'est-à-dire l'antisémitisme devenu fou.»

Alexandre Demidoff

Le cas Wagner, L'Homme, Genève, Grand Théâtre, ve 31 à 19h30; l'Artiste, le 30 avril à 19h30; Le Best of, le 12 mai à 19h30; loc. <http://proculturagenevensis.ch/>